

## الراوي

## الجزء الثامن من السنة الأولى

١ تشرين الثاني \* نوفمبر \* سنة ١٨٨٨ \* الموافق ٢٦ صفر سنة ١٣٠٥

## العلم والمرأة

( تابع )

فكيف تعد المرأة ولداً للرجولية وكيف توهمه لخدمة الوطن والبلد والأسرة وللقيام  
بفروضه تجاه الهيئة الاجتماعية ولحسن السلوك وإلحاق الجميل وهي جاهلة وسائل الوصول  
إلى كل ذلك . بل كيف نبث في الولد روح العلم وحب المطالعة والتأديب وهي لم تدق  
حلاوة شيء منه

ونعلم كنا ان المرأة هي رفيقنا الأول ترافقنا قبل ان نفخ فاهنا للكلام بل قبل ان  
ندب فينا الروح ونفخ عيننا للنور . ترضعنا مع اللبن ما جبلت عليه من الاخلاق ان  
حسنة فحسنة وان قبيحة فقبيحة

ولا نجهل ايضاً انها هي وحدها المكلفة بتربية البنات وتخليقها وتهذيب طباعها  
وتدريتها في ابواب المعيشة وإعدادها لتدبير المنزل وتربية البنين فيما بعد . والمرأة التي  
تكتفي بتربية فتاة لا تعطى لها إلا ما عندها والنتاة التي تضعها بين يدي امرأة تلاصقها الليل  
والنهار تقتبس كل ما هو من اخلاق تلك المرأة وإطوارها فتكون كأنها خيالها وظلها بل  
تكون هي اياها إلا فيما ندر . حتى ان بعض الفلاسفة اوصى عند اختيار الزوجة بالنظر إلى



اهلها وذويها فانهم اصدق دليل عليها<sup>(١)</sup> والمثل المشهور بين العامة « قل لي من تعاشر  
فاقول لك من انت » اكبر شاهد على ما تقول

ونعرف خلا ذلك ان عليها حفظ شرف البيت وحسن الصيت والشهرة والتلطف  
بالضيف والزائر وكرام الوافد والراجل دون ان تمس حرمتها ولا تؤخذ عليها الحفة  
وبقي اشياء حجة اهمها ان المرأة من حيث هي كائن ضعيف سريعة الانجذاب والانقلاب  
كان من الواجب الذي لا مندوحة عنه ولا مفر منه ان تشتغل النهار مدة غياب رجالها  
بما يشغل فراغ وقتها وفيها شر البطالة<sup>(٢)</sup>

هذه خمسة اسباب اوردناها على وجوب تعليم المرأة شاهداً قوياً وحجة قاطعة لا ترد  
والمثال البصر يدري ان المرأة الجاهلة لا تعرف ان تعد الولد ومهيئة للرجولية ولا ان  
تكون لنا رفيقاً صالحاً ولا ان تربي الابنة تربية حسنة ولا ان تحفظ شرف الاسرة ولا ان نجد  
لها في البيت شاغلاً يلهيها ولكنها بالعكس تطلب الراحة في البطالة « والبطالة مفسدة »

فإذا اذن يلزمها لا مكان الوصول الى ما ذكرناه من الفروض والخدمة الحسنة - يلزمها  
دون شك ولا ريب ان تكون هي نفسها متعلمة مهذبة الاخلاق مثقفة الطباع

ثم ان العلم لا يؤثر تأثيراً حسناً في المرأة العاقلة فقط ولكنه ينفع ايضاً في الحمقاء  
الجاهلة اذ انه يكون لحماقتها طبياً ولجهلها دواء فيلطف من طباعها ويرشدها الى  
سبيل الصلاح

اما الذين يزعمون ان العلم ضائع عند المرأة لا نفع له ولا فائدة فانهم في غرور  
وضلال يبين ولو تبصروا في الامر لرأوا عكس ما يزعمون

وقد كتب بعضهم ان تعليم المرأة عندنا يجلب عليها الضر ويعود علينا بالشر فان  
الفتاة متى احسنت التكلم بلغة اجنبية فتمن حرمه امها وتحقر شأن ابها وتنفخها الكبرياء  
فتجرب ذيل التيه والخيلاء فملاً انا الجانون على انفسها وما الفتاة بلومة : نرسل ابنتنا الى مدارس  
الافرنج ونأمرها بالانتباه واليقظ « والا نلنظ بكلمة عربية » فتفضي البنت في المدرسة  
اياماً تنادى في خلالها باداب الاجانب وتحسن لغاتهم وتخلق باخلاقهم ثم تعود الى البيت  
فيعنف بها الملقون المغازلون وتخضر لها النصوص والروايات والجرائد مداومين على الوصية

(١) راجع العدد الرابع من الراوي « حقوق الزواج » صفحة ٧٢

(٢) راجع الجزء الثالث من الراوي - المرأة - المرأة والحجب « صفحة ٤٩



«لا تتكلمي ولا تقرأي العربية فهذا شأن بحسنون الفرنسية وهذه كتب باللغة فتحدثي  
واقراي». وإذا طرأ لأرادتها معارض صاحبت افانحن في زمن الحرية زمن تسابق فيه  
النساء الرجال فنطاطي الرأس ونقول نعم افعلي بهذا بأمرنا التمدن «زه زه»  
فما لنا ونحن ندفعها بأيدينا الى ما نتحاشاه منها ننبعث عليها باللوم والتعنيف ونعيرها  
بما نهديها اياه.. فلو كنا نعلم بناتنا قواعد لغتنا وإدابنا ونبت فيهن اطوارنا وطباعنا ونخلفهن  
بأخلاقنا وعاداتنا ثم نجعل التعاليم الاجنبية آخرًا وخاتمة للآداب ومتى خرجن من المدرسة  
نجعل الحياء لهن برقعًا والانضاع صفة ونمنعن عن الوقاحة والجسارة بالاشتغال في تدبير  
المنزل وترتيب البيت والاهتمام بصغار الاخوة وما اشبه ذلك مما كان لامهاتنا صفة تشكر  
لما رأينا وجهًا للقول بان العلم ضائع عند المرأة الشرقية يضر بها ولا يجدي نفعًا  
ولقد رأينا ونرى الان كثيرات من ذوات الادب العربي يقطن الشعر وبحسن الفصاحة  
والانشاء وهن مع ذلك خائفات الرووس انضاعًا منكسرات الجانب حشمة وحياء...  
والحمد لله اننا في عصر ادرك الناس فيه عظم الحاجة الى تعليم المرأة فنفعل اليه وسارعوا  
غير مكترهين بالنفقات ولا ناظرين الا الى الفائدة. والحالة الراهنة شاهدة على ما نقول  
فاطعة لسان المدعين بان المرأة الشرقية في حالة من الجهل والحماقة فحمر ما الوجوه خجلًا  
نم اننا لا ننكر تقدم الغربية وصيغتها الشرقية شيئًا عظيمًا ولكن من نظريتين البصيرة  
والانتقاد العاري عن الغاية المجرد عن الغرض الى ما كانت عليه امرأتنا من البداوة والجهل  
وما صارت اليه من الحضارة والاستفارة تبين له سرعة تقدمها وحكم بقصر الوقت الذي  
قضته للوصول الى حالتها الحاضرة انها سائرة الى التلاح على قدم السرعة ووثق جيدًا اننا  
سنرى من نساتنا (مضى تركن تقليد الاجانب) نساء يعدن ذكر شهيرات العرب وعالمات  
الشرق اللواتي ذهن وذكرا دابهن لا يذهبه كرور الابام ولا يمحوه تعاقب الاعوام

## صنائعنا

(تابع)

ووصف هذا الكرسي الجميل يستغرق كلامًا طويلًا ضاق عنه مجال هذا العدد  
ولكننا لا ندع الفرصة تمر دون ان نقول عنه كلمة مختصرة حتى لا نبقي حاجة في نفس من



لم يره من قرائنا الكرام : فهو من غالي الخشب باجناس والوان حسنة ونش ونزير وحفر  
دقيق قائم على اسدين من جنسه تلوح عليهما لوائح الممابة والوقار كأنهما عالمان بالمكان الذي  
هما فيه فاحنيا الركب اجلالاً وتعظيماً وعارفان بمقام من يعلو الكرسي الذي فوقها فطأ طأ  
الرؤوس احتراماً ونكريماً . وفي اعلاه ناج ترفرف من حوله الملائك مسبحة رب العرش  
بصوت لا يسمعه الا الانقياء فتهتف وهي صامنة هلموا لله العلي العظيم

وخلاصة القول عنه انه في منتهى الدقة والحسن اوصى عليه غبطة البطريرك لكتيسة  
الاسكندرية الكاندرائية من تركة الطيب الذكر المرحوم يوسف جراد ( ييك ) فكان فيها  
مجلساً للوقار والعلم ومقاماً لطهر والعفاف والنهم ترى من فوقه وهو الصغير المحصور بحراً  
زاخراً لا حصرك ولا قرار

ولقد جرت العادة ان يهني الصانع الماهر بما وصل اليه من حسن الصنعة وما باغته من  
المهارة والحذق فنعن لذلك تتقدم الى جرجس افندي البيطار بكلمة التهئة مشجعيته على  
انعام سيره والاستمرار في خطبه شاكرين همه وغيره صاحب الغبطة المنضال لاختياره ابن  
الوطن وتفضيله صناعة البلاد وهي يد تضيفها الى ماله من الايادي والمبرات  
والحمد لله على ما اهم عقولنا من الاستنارة فانتهينا من الغفلة ونشطنا الى العمل والجد  
واياه نسأل يد الممونة للوصول الى تمام النجاح وقمة الفلاح فنرى الوطن العزيز بالقاع اوج  
السعادة تحمى سماء الحرية والاجتهاد

## الطبع والعادة

يتحدث الناس غالباً في فواعل الطبع وقوة العادة ولا بدع اذا كثر تجدثهم في ذلك  
فان لكل منهما فعلاً على الاخر يستحق ان يذكر به على اننا نرى ان اكثر الذين يتعرضون  
للبحث في هذا الموضوع لا يدققون تدقيقاً يلزم باطراف المسألة كلها فلذلك بقي الموضوع  
غير تام . ولقد عثرنا على كلام في هذا الباب لعلامة من الافرنج فاحبين ان نقتطف منه  
شيئاً ينم به ما كتبه كتابنا في هذا المعنى

جبل كل كائن على وجدانات واستعدادات اساسية اصلية سميت بالطبع على ان  
العادة الطويلة تخفف من هذه الاستعدادات الاولية ولها عليها نسلط هذا حده حتى انها تبديل



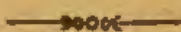
بعضها بوجودات جديدة ثابتة لا تتغير وإن تكن معارضة للأولى معارضة نامة ومن هناك أخذت  
 النتيجة بان العادة طبع ثان وعلى ذلك أيضاً بنى العلامة باسكال فكرة حيث قال ان كل ما  
 نعدّه طبعاً ليس في غالب الاحيان الا عادة رسيخت وتملكت . والقولان حفيظة لا ريب فيها  
 ولا جدال وعليهما بنى مقدمات ونتائج لا تتعرض لها هنا مخافة التطويل . ومع ذلك  
 فقد كان لنا قبل وصول العادة اليها ورسوخ قدم الملكة فينا نفس حية ذات عواطف  
 واميال تنالف منها الطبيعة ويتركب الطبع فلذلك افنت العلماء بفساد زعم الذين  
 يرجعون كل شيء الى العادة المتغلبة . نعم انه يصعب بل يتعذر الفرق بين مبادي الطبيعة  
 الاولى التي تذكرها ومبادي التربية التي يكسبها اياها الصغر فان تلك المبادي في عدد  
 عظيم وتشعب جسم الى حد ان العقل يقف دون تتبعها باجمعها ويقصر في التمييز بينها  
 وبين ما اصلحه التربية او افسدته من الخلق الاول . وكل ما يمكن ملاحظته واثباته هو  
 ان ما بقي فينا من خلقنا الاصلي الذي فطرنا عليه واميلنا الاساسية التي ولدت مع روحنا  
 يكون فينا اشد قوة واكثر حدة من جميع ما نكتسبه من العوائد ونخلق به من الاخلاق  
 بواسطة الدرس او بالاكنتساب او بالتفكر وذلك لان مفعول الفن انما هو الاضعاف  
 مع الصقل والاصلاح فينتج من ذلك ان صفاتنا المكتسبة اكمل من صفاتنا الطبيعية ولكنها  
 اقل منها قوة وثباتاً لبعدها عن الاساس الاصلي ولان تلك اكثر منها قدماً

ومما يجب ملاحظته في هذا الصدد هو ان الفن في ما يخص بالعلوم الادبية اعلى  
 كثيراً واسمى من فرائع بعض طلابه الذين لا يقدرّون على الوصول الى اتقان قاعدته  
 والاحاطة بمبادئها واخراجها من حيز الفكر الى دائرة العمل ولا يرضون الوقوف عند الحد  
 الذي يبلغونه لكونه دنيئاً حقيراً ولا يستطيعون اللحاق بالطبيعي الحسن الجميل فيقفون  
 في وسط سيرهم وهو وسط لا يخلل ولا يطاق لانه مكان الغش وموضع الكلفة ولا يتبعون  
 لا طريق الفن ولا سبيل الطبيعة . لان العادة المتغلبة والملكة المتسلطة تجعلهم موضوعاً  
 لذلك الطبع الارامي فيتحلفون به وكلما زادوا عن الطبع بعداً اظنوا انهم يقتربون منه  
 ويرفعون قدره

الى ههنا انتهى قلم الكاتب الفرنسي في مقالاته السابق الايماء اليها وفي مقالة طويلة  
 لو شئنا تعريفها كلها لوجب لها جزء من المجلة برمنيه ولكننا اقتصرنا منها على ملخص ما  
 هو من بحثنا وغرضنا



ولاكثر الكتاب اثبات في هذا الباب يطول الكلام بصدها منها انهم يعدون الطبع متغلباً على كل العواطف والوجدانات فقالوا «الطبع غلب والسليقة لا تغلب» ونسبوا كل ما يصدر عن المرء الى اصل طبعه لان العادة في معتقدهم لا تقوى على الطبع فكثروا «الطبع غلب النطبع». ومنها وهو زعم يخالف الرأي السابق ويؤيد استشهاد الكتاب المتقدم ذكره انهم يحسبون الطبع اصلياً في الانسان والعادة فتخاطب به فتصير معه طبعاً ثانياً. وقال بعضهم اننا نولد بلا خلق فتخلق بما نراه امامنا وكلما تقدمنا في السن كبر خلقنا ونما طبعنا فافتنوا بان الطبع مكتسب واستشهدوا على ذلك برجل اذا اخذته حال ولادته والنبذة في بركة ما بين الحيوانات والوحوش فانه اذا عاش ينطبع بطباعهم ويشابههم في سائر هيئة معيشتهم وحالتهم. ولهم اراء متعددة خلا ما ذكرنا لا حاجة لابرادها لبيان فسادها ووضوح عدم صحتها. وعندنا ان الطبع والعادة اليقان لا يقتزمان وان لاعادة بدون طبع. فان الانسان عند ولادته يوجد عارياً عن كل ما نسميه احساساً وادراكاً وكلما نما جسمه نما معه ذلك الادراك ونجم احساسه فيشعر بما حوله ويلتقط اللغة ويكتسب الاخلاق والعوائد ولكن الطبع موجود فيه وجوداً اصلياً حي بالنفس التي في الجنين والطفل والتي لا بد لها من اميال وعواطف. وهو اي الطبع اساس اكل عادة وملكة وركن للخلق المكتسب الذي لولا الطبع لما ادركناه والله اعلم



### التمدن في الزواج

اطلعنا لاحد اصدقائنا المحاذقين على هذه النبذة فادرجناها هنا لوقوفنا عليها بعد اقبال باب المراسلات. وهي كلمة في تمدن الزواج الحالي خليفة بالتبصر والاعتبار فليسمع من له اذنان سامعتان

الزواج داع من اهم دواعي الاكثار في الكون لبقاء الوجود والحيوان مدفوع اليه اضطراراً ويعبرون عنه بالتخير التناسلي في الانواع كما من فيه ميل الاستقلال في النسل بقاء للانواع من شائبة الامتزاج في باقي الانواع التي لا يحصل من امتزاجها تكافؤ في النسل او في سلامته وقد نبطت سلامة النوع لملاحظة الذكر من الزوجين بما يسمونه الغيرة التي



تحصل من الرجل في مدافعة المناظر وقد توجد هذه الغيرة في الانثى لكن حرصاً على بناء محبة الرجل لا لغاية اخرى كما يتوهم البعض بل ابتغاء بقاء عاطفة الذكر لندود عن الانثى عند طروء ما يستلزم اعتراضه في وجه الطارئة صوتاً للنسل سواء كان وجد النسل من الزوجين ام لم يوجد لان الذكر اشد من الانثى قوة وادفع منها بطشاً ولهذا السبب كان للذكر حق التفضيل على الانثى اديباً والتقدم عليها مادياً تعويضاً له عن استهدافه للاخطار وقيامه بما هو بعيد عن منال الانثى وشاهدنا في ما تقدم ملاحظة الذكر والانثى في افي الحيوان ما عدا الانسان (لان ترقية الانسان في ذلك وان تكن دالة دلالة واضحة تؤيد وجه التفضيل الا ان العادة ونتيجة فلسفة التمدن قد شوشت وجه الزواج او الناموس الطبيعي حتى انها امتزجت امتزاجاً شديداً في التصورات بما غير وجه المجرى الطبيعي في بعض الشعوب فيكون الحيوان خلاف الانسان اثبت في تجلي الغاية المقصودة من الوجود) لان بقاء انواع الحيوان قائم في حفظ تناسب النظام الطبيعي المحض وقد لا يحصل ارتفاع ظاهر في الحيوانات الغير الالوفة لدوام بقائها على العيشة الطبيعية الا قليلاً من تأثيرات الاقاليم وتنوع الغذاء الاضطرابي والغاية من بسط ما تقدم بيان كون الرجل له حق السيادة على المرأة ولنا على ذلك شواهد كثيرة وادلة واضحة وامثال واقعية مبسطة جميعها في ابوابها من كتاب جامعة العقود — في مستلزمات الوجود — تحت التأليف

وقد طلب مني بعض الاصدقاء ممن لا يسعني مخالفتهم ان احرر له تذكرة فيما يجب على كل من الزوجين فاجبت بالامثال اعني بطاً ثم خطري ان التمس عذر القاصر لبعد المطلب عن ادراكه فالي الا ان احرر ما تجود به الترجمة من هذا المطلب فاقول

تكلمت قليلاً هنا في فلسفة الزواج بسطاً للغاية منه ولو اخذت على نفسي الاتيان على جميع فروع فلسفة الزواج للزمني اثبات مقدمة في الفلسفة الطبيعية والعقلية لا يسعها كتاب بحجم عشرين كتاب مثل قاموس المحيط وفضلاً عن ان ذلك غير مطاع فانه فوق امكان من مثلي وبقي صدوره ادراك نظيري ولذلك اقتصر على اثبات ما اثبت في هذه التذكرة على قدر ما جاد به الخاطر وسالت به المادة

يخرج التقي من المدارس وقد قارب العشرين من سنه فينضوي الى انداده يراقبون ابواب الجامعات العمومية ومواقع المنزهات يغازلون من ثمر عليهم من الثنات وبأخذون في مدح ما يوافق اذواقهم من تكاوينها ويستندركون بلو ما لا يوافقهم منها



ضارين صنفًا عن ملاحظة اخلاقها ودرجتها من العلوم ويقصرون استحقاقهم على من جائزتها المالية كثيرة حتى لقد يهيم بعضهم بمن لا تكون محاسنها داعية للاستحسان اذا لم نقل للهيام ويكثرون من اشارات الرضى والاستحسان رجاء ان ينالوا منها القبول بالزواج حتى اذا وقع اختيارها على واحد منهم ورأى ذوها منه الاكفاء عند ولها عليها الخطبة واخذ يتردد عليها استجلابًا للعجة وهو غير فاكرا الا بالطمع ويود لو يحصل الزواج قبل اوانه لتكون هبة عرسه تحت تصرفه يبدل منها ما يحتاجه الترف والبدخ والعروض بخالس اللهو واندية الرقص بالعربات المزخرفة والاثواب المزركشة والحلى الثمينة متبعًا في ذلك عادة اهل الترف حتى لقد يعرض الرجل عرسه على غيره للرقص ليكون في اعين الجماعة متمدًا (على زعمه) او ليكون له الحق بتأبط ذراع امرأة اخرى والرقص معها اذ لا يجوز في زعمهم ان يرقص الرجل مع عرسه وبأخذون في الجولان من غرفة الى غرفة وهم يسرون الى بعضهم طرف الاطراف والمدح بما يتوصلون به الى تلميحيات المحبة واحاديث الهوى فاذا كانت المرأة ممن عركن هذا المجال تلاحبت في محادثة قائدها بين الشدة والرخاء اخذة في طرفي الاعتصام والابتدال بما يجعل الرجل على اسنى من النار واعلى من العتار فلا يغادرها الا وقد وطن النفس الى العود على محاصرها وهو قد التقى على تصوراتها بذار المراودة اما اذا كانت منطفلة على شهود هذه الاجتماعات فلا تنطلق من بين ايدي محاصرها الا وهي محاطة بضباب كثيف من التصورات المتناقضة ولا تلبث ان نفث مع العادة وتبقى منها مفاعيل التصورات المقلقة تتنازع تلك اليلها طول ليها عوامل السلب والايجاب حتى تغلب الاميال المدفوعة بعاطفة الميل الى الملمات وهناك من دواعي الفساد ما لا تحمد عاقبته اذ لا بد للزوجين ان يمتنعوا يومًا ما عن حضور هذه المجتمعات وقد سلبت منها الالفة والاتحاد فياخذ الرجل ان يرى في موجبات الحصول على لوازم اكفاء عائلته وتأخذ المرأة في اتخاذ ما تنوهم ان يعيد شبابها ويقرب منها ميل الشبان فيقابلونها بالاذراء الموه بعبارات التعظيم وهي تقابل هذا الاعتناء بعبارات الرقة الزائدة المزوجة بملاحق الشفقة والاجتهاد حتى اذا عرضت لها بارقة ما تشام اردفنها بلحمة من الانكسار المعنوي وتعود الى بيتها وفي قلبها امل جديد تود ان ينمو بشعاع الحقيقة



# مراسلات

ابواب المجلة مفتوحة لرسائل كتابنا الادباء وصفحاتها مستعدة لنشر نقات  
اقلام شباننا الاذكياء ولكننا ننشر فيها ما يرد اليها كما يأتينا ناركين  
مسئولينه من كل وجه على صاحبه غير متحملين تبعه شيء من ذلك

## قتل القاتل

جزاك الله خيراً ايها الخليل فند فتحت في مجلتك الغراء باباً للمحاورات الادبية  
وسلكت مسلكاً حسناً لتوسيع ميدان العلوم العلية لكي يعدو فيه بخيول افكاره العربية من  
اراد العدو ويظهر مهارته في هذا المضمار لا يخشى بأس عدو ولقد كنت من قبل اقدم  
رجلاً واوخر اخرى لكي اجاب عن المسائل الضرورية المشتمل عليها راوينا الصادق  
ولكنني منذ رأيت افتتاح هذا الباب تجاسرت على تقديم الرسالة الآتية ردّاً على من اراد  
ان يبرأ القاتل من القتل وهي

ان في اختلاف الليل والنهار آية لاولي الابصار وفي تفاوت العنول مزايا جمّة  
لا تحيط بها الافكار فقد خلق الله الانسان فكان على طريقة التمثيل من حيث روحه خليفة  
في جنته استخافه الله تعالى فيها واستحفظه اياها واوصاه عليها وذلك ليسير فيها سيرة المستخلف  
بتصرف كل جارية ظاهرة او باطنة فيما خلقت له ما يعود عليه نفعه وصلاحه في العاجل  
والآجل وحراسته من كل ما يؤذيه والوقوع فيما يرد به هذا والروح كالمملك في البدن والعقل  
كالوزير الناصح له ثم هو كالفائم عليه يريد ان يفسد ملكه فيستميل بحيله ومكره ودهائه  
ربه البيت وهي النفس فتتبعه ثم يحارب الروح والعقل يجتدي من الشهوات والشيطان معيته  
على ذلك ويحناطون بهما من كل جانب فتجتاح الروح وهو العقل امراً من الخير والصالح  
ابقضه عادوّه وحسدوّه ونازعوّه وعند ذلك تنلظى نار الحرب فيما بينهم فهذا يدعو للخير  
وذلك يدعو الشر فان كان مع المملك وهو الروح وزير صالح وهو العقل الكامل السالم  
فانه يعضده بالاصر على الاعداء اللهم ان كان ذلك حكماً واما ان كان شقياً فيكون العقل



ضعيفاً لا قوة له لدفع هذا الخطب الملم به فحينئذ تغلب جيوش الشهوات وتهجم على الملك فلا يستطيع حراكاً وبصير اسيراً تحت طاعة الشهوات بفعل ما اراد الهوى والشيطان فيقتل ويسرق الى غير ذلك فحينئذ ما جزاء هذا الفاسق القاتل

قال حضرة العزيز سليم التلب في رسالته بعنوان ( قتل القاتل ) ما يظهر لنا عن براعته وحسن نشاطه وسعة عقله والحق يقال انه ذو شفقة ورأفة فما رغب منك دماء بل قال ( انه لا يجوز قتل القاتل اذا كان فعلة حال اختلاله بالجنون انما يعاقب اشد من عذاب القتل فيعتبر به سواء الخ ) قلت ان هذا لا يوجب الاعتراض ولكن من المعلوم انه اذا كان الانسان قد فقد عقله فلا يعي شيئاً من فساد او صلاح بل يكون فعلة على حسب ما يتخيل له باختلاله الجنوني فاذا قتل هذا المسكين نفساً مع ثبوت الجنون عليه ونفرض انه عوقب على ذلك كما اشار صاحبنا فماذا ينفع العقاب معه وكيف يدوق العذاب وهو جاهل بمعناه انما مثله كمثل السكران الثمل من الخمر يسمى سكران فتؤذبه الخلق بأنواع الضرب والشنم مثل ما هو حاصل في بلدتنا ويصبح منيفاً ويرى اثر الضرب ولكن ليس يعلم من الضارب فكأنه رأى ذلك في الحلم فهذه حالة السكران فما بالك بفقد العقل اتحكم عليه بالعذاب كغناه عذاباً ما هو فيه انما الايق بهذا المسكين ان يجلس في بيارستان ويكتب على باب حبسه ( خلود بلا موت )

النوع الثالث الذي ذكره حضرة العزيز وهو وجود طائفة من الاشقياء شتى القتل عن روية وفكر وتعمد وقصد طالبة به التعيش الى آخر ما ذكر فانه لا يسوغ اعدامهم بل يجب اصلاح شوون بلادهم ومني راجت جنحوا عن ذلك الى سواء واني ببرهان وهو خلو المدن المتمدنة منهم

قلت ان ذلك البرهان ليس فيه شك وانما هم في انحاء المدن المتمدنة حيث التزفة يستنظرون خروج من حانت منيته على ايديهم فيسقونه كاس الحمام او انه تاخر ذات يوم في نفس المدينة وتصادف مروره من طريق منقطع فيسقطون عليه ويسلبون ما عليه بعد قتله فاذا كانت النافذة تعرضهم على ذلك فما يمنعهم من معاطاة الاشغال والتعيش بها وترك هذه الافعال الذميمة ايصعب عليهم لا ولكن ذلك طبع غريزي وعادة سيئة اتخذوها وما هي فاقه فيهم تضطرم الى افحام تلك الاهوال وقتل النفوس ولسبب النفيس وهب ايها العزيز ان بلادهم صارت متمدنة انظن انهم لا يقتلون كلا فانهم على ذلك



السلب والنهب منكبون فلا يتغير طبعهم وكيف يتغير والطبع والروح جسد واحد لا يترك أحدهما الآخر إلا حين المات فالأولى قتل من يماثل ذلك حيث أنه متعبد بقصد وروية ليعتبر غيره به والمرء لا يعتبر إلا بأعظم الأمور وليس أعظم من القتل  
ثم قال أما من جهة المدنية فلا سمح التمدن يقتل القاتل إذا كان وجوده يعود بنفع على الهيئة الاجتماعية الممخ

قلت لو بعلم الناس أن كل من قتل لا يقتل لانت أرباب الضغائن الكامنة تشفي من أعدائها بشرب دماؤها فتري المداين في حرب هائلة وحينئذ كل خصم يفتي شر خصمه بحبس نفسه في منزله حسماً للنزاع حتى يموت خيفة من هذا الحادث الملقى ذلك إذا كان ضعيفاً لا يمكنه المدافعة عن نفسه فليظن أولو الألباب أن قتل القاتل أولى أم هذه الحالة وإذا كان القاتل والمقتول كلاهما من أصحاب المدنية ولكن المقتول انتفع من القاتل وإذا أهمية أكبر وأعظم فما يترتب على القاتل وهل للذين يحكم عليهم بالاشتغال الشاقة من عامة الناس والسوق في خدمة الحكومة أجل محدود لخروجهم من ذلك أم كيف . مهلاً أيتها العزيز فما أرسلت هذه الأسئلة إلا للمباشرة والمناقشة على أمل الوصول إلى الغاية المقصودة من احقاق الحق وإخفاق الباطل والله وراء كل علم

الاسكندرية . حسين فوزي



## التقريظ

بعد حمد من لا يبتدأ إلا بحمده ولا يسوغ الانصياع إلا لجبروته ومجده أن كلمة التقريظ هي من حيث اللغة مشتقة من قرظته تقريظاً أي مدحه وهو حتى لا يفتق أو باطل وفي العرف قيل أصل التقريظ من قرظ الأديم أي دبغة بالقرظ لأن المقرظ يزبن بدبغة كما يحسن القارظ أدبته وهذا الفن من الأدب شأن الجرائد أعلاه مناره ومريم اناره فان عليه يتوقف ركن مهم من أركانها واليه يعود ترقى البلاد ونقدم الامران لانه مرآة تعكس الناظر فيها كلما حواء ما يجاء كان أم ذمياً وناهيك ما في ذلك من الحكمة وفصل الخطاب والجرائد هي الباعثة عليه والدعاية اليه وأنا نرى الصحف تحت سماء الحرية لا تزال تعرج في معارج النجاح وترقي في مراقي الفلاح ولها ننوذ على الهيئة الاجتماعية من شأنه ان يزيد في



اهميتها علواً على تراخي الدهور فلا تزيت اللامة انباطل صواباً ولا تضرب لها على وجه  
الحفائقي حجاباً بل تسير بها الى النور متفقدة افعالها منتقدة اعمال رجالها فتفتادها الى  
حيث تربها الغث من السمين والثلث من اليقين فلا تستسمن ذا ورم ولا تغخ السنة في عبر  
ضرم ولذلك اجل العلماء وفادتها واحلوها القلوب منازلًا والافئدة معانلاً لما توسوا  
فيها من رواج المدين ونفاذ العلم والعرفان وایم الله الحق احق ان يتبع والصدق حقيق ان  
يسمع فلو كانت كطائفة من جرائدنا العربية اسلفوها بالاسنة صائبات حداد ورشوها  
بسهم نافذات شداد ومهروها الاعراض والاغضاء و يصدنها تخبين الاشياء ولكن درجنا  
من عش الطفولية لمرض بالقليل من الكثير وانفنع من الطويل العريض باليسير ولقد  
رقشت مداد صفحات من العدد الرابع من هذه المجلة الغراء وحررتها في حقوق الجرائد  
وساورد فيها بعد كلاماً وفيها واعلي لا اعدم لديهم نصيراً تجلي لعيني الهداية يدراً عني  
غضبهم وعنهم الغواية فان خلاصة الجوهر تظهر بالسبك ويد الحق تصدع رداء الشك  
والله يهدي من يشاء

ان فن التفريط هو الانتقاد على كل ما يقع تحت مرآة الانسان حسناً كان ام ردياً  
ولهذه المرأة وظيفة توجب عليها نقل الاشياء على علامتها دون التعصب والتشيع لوجهة  
ما ولكي يأتي التفريط على اسلم وجهه يقتضي له النزاهة في الحكم وحرية الضمير في البيان  
حتى اذا اكتملت هذه الصفات الحسان في المرء جازاة الانتظام في سلك المقرظين وانج  
لطرف طرفه ان يعد نقاداً بصيراً ولا فيكون قد خدع الوطن ورجاله واستهان العلم  
والآله فضلاً عما يتوفر من الضرر الفادح فيظن الجاهل من نفسه متديراً مثقفاً في كل فن  
وعلم فيخلق الاس بالاس وهناك الظلمة الكبرى والمعرفة الدهماء فاذا كان  
مترجماً اعاد عجز الخدمة على صدرها وكبر في عين نفسه واحنسب ذاته ممن يتوقف عليهم  
فلاح الحضارة فشغ حتى كاد لا يصل اليه الطرف الا كنيلاً وتمدخ حتى كاد يلثم الخلل  
وبعدته سلسيلاً ( والله في خلقه آيات ) وهو لا يدري ان تلك الصفحات التي شوه  
وجهاً نشويهاً وهشم رأسها شيئاً والنقطها من فضلات موائد كسنة الفرنجة مثلهما مثل  
من أأمن على روضة غناء صح ادبها واعزل نسيمها ونزفرق ماؤها وتغنت ورقاؤها فعمد  
الى اشجارها العزيزة فاقتلعها ووطى نباتها وداس ازهارها وخرّب جداولها وزفها لنفسه  
عروساً يفخر بها على انرايو واشباعه ولا يجوز فانها اتبع له من ظله فلا يحيد لها عنه ولا معدل



ان حرية التفكير وما يتسبب عنها من المنافع اشتهر من ان تذكر فتشكر فانها تدعو  
الى الحق وتدفع عن الباطل وعلى محورها تدور رخي الاصلاح ولو فطن اليها ارباب  
الجرائد لكانت حالتنا اخلاق بالمديح من الرثاء لان من شأنها المنفعة العمومية  
ومن خطبها اصلاح الفاسد واستحسان الجيد الملائم فلا يعيب الاول ولا يذم الثاني  
وللمفكرين شؤون متفاوتة واهواء متباينة فمن نبذها منهم ظهرياً ونظر مصلحة الملاد وزاد  
عن الادب خيفة ان تنفذ في تيارات الجهل وتبلاغة ايدي الغاوة كان من المنفعين ومن  
نساوت لديه الحسنات والسيئات عد من سقط المتاع وانزل في عالم المهملات واكن من  
فيه شريرة بالطبع او نزاع بالنفس او واجد على امرء يتبعث عليه بالقدح والذم سخا لا  
يستحق الا الاطراء ولياقة المعاملة وبالعكس نشره بعذاب اليم وماء حميم وهذا ما نعود  
منه برب الفلق فهو ارحم الراحمين

بيروت عزيز سليم

صعب

## الغاز

### حل اللغز المدرج في الجزء السابع

نبدي فما احلاه لغزاً مؤسماً على احرف من حـ منها اقل الجـم  
جـيلاً واكن اسمهُ ضاع ذكرهُ بياب كلام هكذا دلنا العـلم  
فلورات سنراً عن جبين جماله للاح لنا من حسن طلعه (الاسم)  
الاسكندرية حـدين فوزي

### حل اللغز الوارد في الجزء السابع مع لغز اخر

وما اسم ايامن جئت بالاسم ملغزاً له في السما رأس ورجلاه في البحر  
بسير اذا جردت احتشاه قائللاً هذا الامر اصحاب النوى معظم السر  
لقد حير الالباب كل تخير وعن تدره كل غدا عاجز القدر  
يرى بعضه في السر لكن كنه يرى يا ذوي الافهام في عمل البحر  
الاسكندرية قسطنطين نوفل



## لغز ثاني

ما اسم الذي صدي ظلمًا وعدوانًا      حزوفة اربع في الخط قد بانا  
 قد صير الصد والهجران عادته      فاصبح القلب بالاعراض حيرانا  
 وباسمه قطع الامال من دنف      امسى يقاسي من الاشواق نيرانا  
 فرحت اشكو الجوى من عظم فرقته      علي اري لي من جدواه احسانا  
 فلك ثالثة خمس لاوله      وربع رابع بالصيف وافانا  
 وعشر ربع الرباعي حيث اوله      وثاني الحرف خمس جاء تيانا  
 فحل لغزا في الالباب حائرة      حتى تكون بهذا الحل حمدانا  
 الاسكندرية      ابراهيم الانباوي

## لغز ثالث

ما اسم خماسي باقتى      بين الوري قد اشهر  
 ثانيه مع اوله      بالصيف يهواه البشر  
 وان اضفنا ثالثا      له فيالهند كثر  
 وان قلبناه نرا - ه -      بالبحجاز مشهر  
 من ذا يحل شكله      البنا يا ذوي البصر  
 الاسكندرية      خليل عبده

## شذرات افكار

سابق في فن احسن من منصرف في اعلى من ذلك الفن . وبالنالي ان نكون راس  
 ثعالب خير من ان نكون ذئب اسد

اذا صحت النتيجة موهت مقدماتها بالصحة وان كانت فاسدة  
 اذا ترتب امر على اخر وكلاهما مستحيل فقف عند اولها



من كان في نعمته ولم يتمتع بها فقد عرف انه غير اهل لها . وبعبارة اخرى لا يعرف  
 قدر نفسه الا ذو نعمة يبخل بها عليها  
 الدنيا كلها عجائب وعجيب ما فيها اهلها  
 السنة الناس سيوف واكنها لا تقطع الا في الشرف والعرض والدين  
 اعظم هقاب للجاهل ان يكون ممقوتا من الجمهور  
 الفام رسول بين اثنين اجرته اللعنة منهما  
 اذا راعيت طبعك فتذكر انك انسان واذا راعيت عقلك فتذكر انك حيوان  
 وبالنالي لا تسهلك عقلك كله في الجهل ولا طبعك كله في العقل  
 كل شيء ينشد على الاتفاق فاقصد حتى في قوتك  
 من جار على شبايه جارت عليه شينوخه  
 عجبت ممن لا يهتم الا بنفسه ومن يذهل عنها في اهتمامه بغيره  
 اذا تكلم لسان حالك بافصح من لسان مفالك فاسكت  
 الجاهل ممقوت حتى من المنتفع منه  
 كثرة المعاشرة تجلب المشاجرة  
 من غلب طبعه على عقله غلبت شجاعته على عزمياته  
 شلا المضرب خير من رخصه  
 الثيم لا تصاحبه ولا تعاديه  
 الابهال والامهال آفة الاعمال

خليل البارحي

اخبار

اثر تاريخية

تاريخ مصر الحديث . من فنوح الاسلام الى هذه الايام  
 تلقينا من صديقنا الاديب البارح جرجي افندي زيدان اعلانا عن انجاز هذا



الكتاب المهم والتروع في طبعه «مع فذاكة في تاريخ مصر القديم» وسيصدر الكتاب  
حزبين لا تقل صفحات الواحد منها «عما بين ٢٠٠ و ٢٥٠ صفحة» بحجم كبير وحرف جميل  
ورق جيد ورسوم بعض مشاهير الرجال والمشاهد المهمة بينها رسوم النفود الاسلامية مد  
اول عيدها الى هذه الايام . اما موضوع الكتاب فيقسم الى ستة اقسام اولها «تقسيم عام  
لتاريخ مصر قديما وحديثا بعد المقدمة» وثانيها مختصر تاريخها القديم مع ما يلزمه من  
الرسوم» وثالثها «تاريخ مصر الحديث مطولا منذ فتوح الاسلام مع ذكر ابنيتها العصرية  
والشرق الجارية والزرع وما اشبه ذلك مع بيان «سبب بنائها ومن بناه وما نقل  
عليه وما هو عليه الان» ورابعها «فصل مخصوص لتذكر اسماء مشاهير الرجال الذين  
استعان المؤلف بهم على هذا التأليف» وخامسها «شرح حالة مصر الحالية الادبية  
وسادسها «جدول باسماء جميع من حكم منذ اول الاسلام الى هذا العهد مع اسماء الدول  
التي حكموا باسمها وتاريخ جلوس كل حكم ومدة حكمه» اما قيمة الاشتراك بهذا الكتاب  
التي قد لا تكون غرض ميرا وباب الاشتراك مفتوح الى نهاية السنة الحالية ( ١٨٨٨ )  
وبعد ذلك يباع بأربعين

ولقد اطعنا في ما يلي الاعلان على اربع صفحات من هذا الكتاب في «فتح مصر»  
فرايناها مما لا يدل على انقان باقية وغودجا يذهب بنا الى اعتقاد بان هذا الكتاب  
سيكون موضوع اهتمام وموضوع ثقة في تاريخ مصر الحديثة التي ما طللنا عنها شيئا الا  
والتي انما الى كتب الاجانب ومؤلفاتهم . فتحسبني على همة المؤلف ونعت ابن الوطن على  
الاخذ بأسرار كتابنا الاذكياء كي لا يقنوا في وسط الطريق وعلى الله الاتكال

—o—

## آثار ادبية

### اليهودي التائه

لانسامي فهو اشهر من ناري على علم ولا تكلني الوصف فدونه تنف اقلام الكتاب  
اجل فهو آية الاحاديث وفريد تفقد النص وضعه العلامة المؤلف اوجين سوارنروي  
لندفع الضيق الطائر الشهرة المعروف بالقلم العجيب اذا هره اغنى برقة عن لمع الحسام  
واطرب صبره ولا اطرب الشاقيات



ومؤلف هذا الكتاب قد وضعه لغايات في النفس شريفة مدفوعة بعوامل الغيرة  
على الجنس البشري من طائفة المكر وغائلة الخسث والفاق فجاء بفتنة مصدور تشكوتين  
من جور قوم مبرقعين عاثوا في الارض منسدين

وقصة اليهودي القذبة قصة كبيرة الوقائع جميلة الحوادث اديبة العارة منزهة عن  
كل ما يجر له وجه العذراء او يستاء منه فتى من الادياء حربية بان نقرأ في نوادي  
الادب ومجالس الهو ووراء النجبال فهي المهدبة للآحداث المثبتة للاخلاق الآمرة بالعدل  
والانصاف الهادية الى الاحسان وعمل البر الناهرة عن المنكر والشر تعد الذين احسنوا  
وعملوا الصالحات بثواب واجر كريم والذين اسأوا وانبعوا المنكرات بعذاب يوم  
العظيم

ودلالة جودة هذا الكتاب ورضى الخاصة عنه واقبال العامة عليه المك تراه  
من ترجم على ترجمته حتى ترجم الى كل اللغات المشهورة فتكاد لا تحصى بلادته ولا تستغني  
عنه في ديار الحرية أسف تودة تربية اولادها على المبادئ الصحيحة وحسب الضيلة  
والصلاح

ولنرمي كل ناظمي بالاضاد ان يعرب هذا الكتاب المتبدل لكي لا تحرم العربية درر آداب  
ويكن حال دور الامة ما يبع وصرها وقد لا يعلم الناطق انذاراً بشدة ون ازرة  
والشر اعوناً يعصدون بده فكان المترجمون يتقون في اول الطريق كلما بدأوا في  
تعرية هذه القصة لان بداً تغلب على ايديهم وقوماً من اهل الحق والرياء يسعون في  
احاطة علمهم . اما الان فقد غلبت يد الحق وسطعت اواره فددت القامات التي  
كنت تحق لذلك الكتاب فظهر برده عربي رغماً عن قلبه من المارقات والموانع  
ومعربة حصرة صديق الاديب نجيب اندي طراد سلك في استخراجها الى لغة مسلك  
الساطعة في التعبير والسهولة في الانشاء فلا يعسر على احد فهمه وقسمه الى مجلدين  
ضمين عدد صفحات كل منها يرب على ٢٢٢ صفحة اما ثمة فخمسة عشر فريكة  
وهو يطلب من اكثر مكاتب وجراند انظار المصري ومنها ادارة مجلتنا

## المنارة

نلقينا من جناب الاديب سليم اندي اشارته الخوري اعلاًنا عن مجلة اديبة مزينة



برسوم وسمها بالمنارة وهي متصدر عن قريب اربع مرات في الشهر . اما ثمن الاستزك  
مبها فستون غرش صاغاً . وصاحبها بعد بانقان ونظام لم يسبق لها مثيل ودقة ترضي  
خاطر الادباء ويرتاح اليها شباننا الانبياء ونحن ننظر صدورهم لنرى ثم الوعد واكي  
يمكننا الحكم ونكون كلمتنا في محلها

ولقد نفي اليما ان السليم افندي شريكاً في الانشاء لا يشاء ان يراسموا فاذا صح ذلك  
فيكون لصفحات المنارة آيات وندائع من الانشاء الجديد  
واسننا تزيد على ما قلناه حتى تصدر اعداد المجلة لكننا نتمنى لها من الان نجاحاً  
وفلاحاً

### اشتعال الشمعة داخل الماء

خذ شمعة صغيرة بطول ثلاثة سنتيمترات واغرس في اسفلها مساراً غليظ الرأس كفيما  
لان يقي طرف الشمعة البارز على وجه الماء ممكناً على سبيل ما ثم اشعل شمعتك وضع  
في كأس ماء غير طافح فترى الشمعة تشتعل داخل الماء حتى اخرها كأنها مارة في  
شمعدان اعنيادي

والسر في ذلك هو ان رأس الشمعة يطفو على وجه الماء كلما احترق الدهن فيها  
بالنسبة لتصل وزنها فينج عن ذلك ان رأسها يبقى دائماً في مركزه الذي دائماً فضلاً  
عن ان وجود هذا الدهن مع الماء يكون فيه دائرة تشبه ان تكون حفرة صغيرة فتشتعل  
الشمعة هكذا حتى آخرها ولا يتبقى من الشمعة الا حلقة صغيرة لادهن فيها ولا خط

### ورق مضي

اعفك كغداً يطفح بالسن نوراً ولا يؤثر الماء فيه فوغيبك في السلام عن  
المصباح ويحفظ من الفرق ما تودعه فيه من الاسرار  
وطريقة تركيبه هي ان تأخذ ١٠ اجزاء من الماء و ٤٠ جزءاً من معجون الورق و ١  
من المستحق الكبريتيك وجزءاً واحداً من الجلاتين وجزءاً من بيكرومات البوتاس  
و ١٠ من المستحق الكبريتيك ثم ولف من كبريت الجبر ومن البها يوم والسترونيتيوم  
ومزجة البوتاس هي ان تمنع تأثير البهال وكيفية عمل هذا الورق هي الطريقة المستعملة في  
الورق العادي

## اذابة المعدن على نور الشمعة

رويدك لا تمتد الى الامدهاش فما في اذابة المعدن على نور شمعة فوق قطعة من الورق  
شيء من الغرابة فاما معدن المراد بقولي هو مزيج من البزموت والرصاص والزنك باجزاء  
متساوية تضعها على قطعة من الورق وتعرضها لنور الشمعة الخفيف فلا يلبث المزيج ان  
يذوب حالاً ويبقى ذاتياً ما بقي قريباً من تلك الحرارة متى برد يتصلب ويعود الى اصله  
احد قراء الراوي

## لطائف

## الريب

الى النوم الظرفاء اسوق الحديث ونحو جماعة الادباء اوجه الكلام وحكايتي ايها  
النراء لا مدقة ولا شبه بحكايات الف ليلة وليلة انما هي رواية واقعة حقيقية قرائها في  
مجاى اديبة فالنبيها اهلاً لان تكتسي برداء عربي وتقوم بين ايدي خدن الغايات خليل  
متنص للحدرات على انه غبر «ناج» من لومهن بما خدش وجه الصداقة . فمن التناثر  
ومن الراوي لندك النصبة قصة السلطانة قاطفة الزنق مذنبلة غصن الرياض . مهلاً  
فانك لست ناجياً من ردي الفيو اليك فننول من معدة ما قطنت المرأة لا زهرة رايات  
فاعرفي ادماً صاغية

اسكني اسكني التسع ما حدث للكاتب الشاب وقد حكاه عن نسو فارردناه

## شاهداً على ربيكم يا اولي الزهرات

ظهرت ليلى لنيس في مظهر بدهش العين وبخالب النواد فانه رآها شقراء اللون  
احلة القمد معتدلة انشوام رقيقة الخصر صفراء نعيسة القنم الايام في مخالب انتدر  
المضامد فريسة ظم وعدوان . فانفتحت لها ابواب فؤاده وقل ادخلي ههنا ما واك  
فلمشاك نعد القلوب والهم . وهام قيس بجبال الشاة هياماً لم يبق لسواها في فؤاده  
مكناً فارقت عليها سعادته وعلى قريها هناعه وراحته وحط عدها رجال الامال ووطد



النفس على ان راقى في حبها الاهوال دون ان ينسى لها ذكراً او ان ينسى لحبها غيرها  
وكنيت ابلاً لما قد تزوجت برجل من العلماء بارد الخلق نذل السمع كثير الغيرة ينفي  
النهار في القراءة والال في الحساب غير ماني على حمل العادة التي الى جاسه نظرة ولا  
عالم بان قد خالق المحبوب ليحب والجوهر ليعازل ويعبد»

وما انتهى الاصحى الشاب من روايته الى هذا الحد حتى دخل عليه خادمة الامين  
فذكر الكتابة والتفت نحوه قائلاً

— ما شأنك ولماذا جئت تحول بيني وبين تصوراتي وافكاري

فاجاب الخادم باختصار

— هوذا يا سيدي رقعة وجدتها في عرصة الدار

— حسن فدعني الان

ثم عاد اصعبنا الى التأمل وهو يمد يده على جبهته على القرمحة التي أغانت بمقاطعة  
الخادم تبعث اليه نوارها ليقرأ في سياق حديثه . فقام على ذلك ساعة ثم قال  
في نفسه « لا بان فساد بل بمد برهنة عن اطف العيرة الهائلة التي تسوق ختام المصائب »  
.....

وقام يمشي في غرفته

فعمدا اسدل البيل على البرية ستر الضلام ونجابت الارض بالخلق قام زوج  
الفتاة فاختد مصيراً . وسار الى غرفتها فما دنا من سريرها سمع بين شئبها ذكر قيس  
ملك احلامها ورفق افكارها

وكان منبهاً في نفسها انقضا فتحت اعينها ورأت امامها زوجها وانما رقعة  
التهدد المنتقم فصاح بها :

— يا الخيانة والنجور . ادبي اينها المرأة كمالك فقد دنت يا شقية ساعدك

ومد يده الى شعرها الاشقر الحبل فتناول منه حصلة كجدال الذهب وانها  
حول عفا وخفها بها . فنظرت المسكينة الى السماء نظرة اخيرة وفارقت الروح

وعندها تنفس الاصمعي وقال

— اياه اي خدام محرر اعد له رواقتي . ولكنها الخبطة لا مفر من الاقرار بها . ولا

شك ان على وجه الارض ازواجاً تدفعهم الغيرة الى ارتكاب المظالم فيما تعار الجنس البشري

ثم تناول الرقعة التي دخل بها عليه خادمه وفضها فاذا هي من سلى امرأته التي  
قضى في حبها زمناً ليس يسيراً واجال نظره فيها فاذا هذا مضمونها  
«ان زوجي سيفرج الليلة ولا يعود الا بعد انتصاف الليل فتعال نغتنم فرصة غيابه  
لائام قصدنا الذي لا يفكر فيه»

فكان الصاعقة قد انصبت على رأس الاصمى عندما فراء تلك الاحرف وقدح  
الشئ من اعينه فاطنق اصابعه ورفع ذراعه وقام بزبد ويرعد ويقول  
- يا لللعنة والخط . احببتها فكان جزائي منها الخيانة والفجور اذهبي الى المجيم لا  
افلت مثلك الارض يا شقية

ثم دخل مخدع سلى واقرب من سريرها وصاح بها  
- عندي شيء اقله لك فاسمعي : كنت اشك اما الان فقد برح الخفاء وظهرت  
خانتك يا فاجرة . . . اراك منذهلة ما اقله فيا للمكر والخداع . . . ارفعي نحوبي  
انصارك الخائنة التي خلبت من قبل لي واشعلت في قوادي لهيب الغرام الذي اكلمه نار  
حب الانتقام

فدنت سلى يديها نحو حاليها وقالت بصوت مسترحم  
- رحماك . . . ماذا تقول يا حبيبي . . .  
- حبيبك . . . اواه . . . ابي مينة يريد ان يموتني  
- رويدك . ان منظر ك علي هذه الصورة يغنياني  
- واذا كنت اخنك بشعرك كما خنق ليلى زوجها . افينيك من بعدها منظري  
خذي يا شقية جزاء خيانتك لمن اخلص لك الحب والولاء  
وهجم على الفتاة فستطعت عند قدميه لا تبدي حراكا . وحشش ظهر على الباب  
شيخ طاعن في السن فانطرح التقي بين ذراعيه وعينه تذر فان الدمع وصاح مضطربا  
- يا ابي . . . اعضدني بذراعك فليست اقوى على الوقوف . . . انظر كيف تقابل  
هذه الفاجرة حي بالخيانة والغدر

قال هذا وتناول اباه الرقعة فاجال فيها طرفه ثم قرأ عنوانها ونظر الى ابنه باسماء وقال له  
- انك يا ولدي لم تتم قراءة المكنوب  
- صدقت فقد نسيت ان اقرأ اسم الممثل الخبيث



— هو انا يا حبيبي

— أنت .. ابي

— نعم انا هو ذاك الذي كانت هذه الرقعة معدة له فان سلمى تحب ان تعد ليوم مولدك عيداً بهجماً ولكن بدون ان تدري فرجت مني اسعادها في ذلك وكبت الي هذه الرقعة تعلمني بتغيبك عن البيت ونطلب حضوري بينما انت غائب لتعد سوية دواعي الاحتفال فصاح النقي وقد تطاير فواده من الفرح — واحبيبتاه الصغ والمغرة يا سلمى فقد اسأت بك ظناً واسأت اليك عملاً .. ابي بعيشك ساعدني على ارجاعها الى الحياة فانها لم تمت .. انا لم ارفع عليها يداً .. انا الخوف ملاء قلبها فاغني عليها .. سلمى .. يا مليكة النواد .. اوآه .. ابن اضعت رشدي .. يا موضوع آما لي افتح عينيك للنور وخاطبيني بكلمة الصغ والعنو .. آه وافرحتاه .. ها هي قد فتحت اعينها .. سلمى اغفري لي ...

— رويدك يا عزيزي فما اسأت انت بل انا المسيئة الى نفسي اغربتك على الخروج فخامر « الريب » فوادك وداخلك الشك .. فلننسى متاضرنا ونذكر ماضي حينا ونفكر بمستقبل ودنا والسلام

فبا ايها الرجال مهلاً انكم تخسرون السعادة وتضيعون المستقبل بريب بخامركم « ناجية »

### قتل القاتل

دار الحديث بين جماعة على قتل القاتل فقال فريق بقتله واخر بالعنو عنه . فقام من بينهم واحد وقال

ارى ان مقتل القاتل وسيلة لتخفيف الثقل ولكنني كنت احب ارى رأسه يطير قبل ارتكابه الجريمة وبهذه الوسيلة تخلص الفريسة ويلقى القاتل جزاء ما جنت بداه

فلسفة الخادم

دخل بعضهم مكتبة فوجد المكتبة مغطاة بالغبار فدعا خادمة وقال له انظر فاجاب الخادم هذا يا مولاي تراب وكل شيء منه ونحن ابضاً من التراب واليه نعود قال هذا ورجع من حيث جاء يفكر بالفلسفة والطبيعة

## الصوت والبيض

نال بعض المغنين زكام فقال للطبيب  
أصحح ما يقال ان البيض الجني ( التازه ) يساعد على طلاقة الصوت وتحسينه  
فاجاب الطبيب بمجد  
لا شك في ذلك ولا ريب . الا ترى الدجاجة كلما باضت صاحت

## تدليل البنات

قال رجل لصديقو — انك تكثر من تدليل بناتك والنعطف بهن حتى اني  
اكاد اخشى على اخلاقهن من الفساد  
فاجاب الرجل — رويدك اني مها اكثرت من تدليلهن لا انسد اخلاقهن  
فساداً كافياً لنعاسة الاصهار الذين يجرمونني منهن ومن المهر الذي جمعه بكدي يدي  
وعرق جيني

## السلوى

فقد يوسف امرأته فبكاهما زمناً وحزن لفقدها ثم تعزى وسلا . وماتت بقرة  
فاخذ منه الحزن والغم مأخذاً عظيماً حتى انه لم يجد الى السلوى والعزاء سبيلاً . فعجب  
جاره من حاله وقال له

— فقدت زوجتك وألهم قلبك العزاء وماتت بقرتك فسليت الراحة والهناء ومع  
ذلك فان المرأة اعز من البقرة واسى منها واحسن . فما سر ذلك  
فاجاب يوسف وهو يهز رأسه

— لست ادري ايها اثن من الاخرى . والذي اعرفه هو ان الناس من يوم  
فقد امرأتهم لا يكونون عن تقديم غيرها لي ولكني لم ار احداً يعرض عليّ ذنب بقرة  
يقوم مكان الفقيدة

## الشهادة

دخل فلاح قرية من مقاطعة بعيدة عن بلادهم فقال لرفيق له من القرية  
— ان رجال بلادنا عفتوا النفس آية في كرم الاخلاق والصدق والامانة والنزاهة  
نضحك الرجل وقال :

— العكس عدنا فانك متى ناديت السارق ترى الرجال يهرب من كل صوب



## الشهامة والحب

(تابع)

فقل تلك الكلمة التي نصير بها كاثوليكيًا وأنا ابرأتك ورفيقة حياتك وتعال نقض  
غابر هذه الحياة بالرفاه والمسرات يحيط بنا الشرف وبكلنا السناء ونصير بنا الارض  
فردوسًا تحسدنا عليه السماء . تعال يا ريموند فذراعاي مفتوحتان لتضامك واعلم ان ما بعد  
ذلك الا العيشة الراضية والهناء الدائم والسعادة الابدية في الدارين معًا

وكان ريموند مصغيًا الى ذلك الصوت الحنون اصغاه عاشق ولهان منع عن الحبيب  
مدة اربع سنين ثم جمعه به الصدقة عن غير ميعة . فكان لا يحول نظره عن تحياها الوسيم  
وهو ممسك بين كفيه يدها البيضاء فانسته تلك الساعة وجود مربي بل نسي العالم  
والديا باسرهما

واقام على تلك الحال برهة ضاع فيها رشاده ما بين الفرح ببقاء فيليس واضطراب  
فؤاده بما كانت تنفيه عليه من احاديث الهوى فكان على وشك ان يحجبها الى ما تروم  
بدون ان يعرف ما يقول . فلما رآه نوجان على تلك الحالة علم ان الحب تغلب على  
قوة جنائزها واصبح في حالة نحرمة على ان يعد فيليس بكل شيء وينبل كل ما تعرض  
عليه فاندفع من مكانه وامسك التي بذراعه فارقفه بالرغم عنه وصاح به :

— هلكت يا ريموند اذا بقيت هكذا دقيقة ثانية فتعال واتبعني ودع يا ولدي خراع  
هذه المعلقة فقامت فيليس واجابته بمجدة

— انت المسئول عن هلاكك . واعلم انني لم اتعن المجيء الى ههنا لاغراض طفيفة  
فان المجامع التي نفوذه اليها قد انكشف عنها ستار الخفاء . واول مرة يسهر الى هناك  
تبعته الجواسيس فيلقى القبض عليه ويقد ويساق الى العذاب وتكون انت قاتله

— لا باس فاني اكون قد اكسبته الاستشهاد في سبيل الدين القويم

— لا بل تكون قد صيرته فريسة للعذاب والهلاك . . ريموند ريموند اني انطرح  
على قدميك فاغسلها بدموعي وامسحها بشعر رأسي واستعملك باسم سعادتنا القدسية في  
ودنا السابق باسم ذلك الغرام الذي لم نقو على اطفاء ناره ان ترجع اذا كنت تحبني  
« البقية تأتي »